

strobilophones*

Spectacle déambulatoire « éclairé »

Création pour la Fête des Lumières de Eindhoven, GLOW 2022

Les strobilophones sont des circumambulateurs révolutionnaires aux pratiques bruyantes et désordonnées dont les rituels sont dédiés au plaisir de la rencontre et du chambardement. Chaque station sur leur chemin est l'occasion de nous raconter, par le chant et la danse, un croisement, une approche, une confluence. Fortuite ou décidée, amoureuse et savourée, déplaisante donc éludée...

Pour ces énergumènes enjoués, l'absence de rencontre n'est pas une option. Leur bienveillance et leur tendresse favorisent une belle complicité avec celle.ux qui veulent bien les suivre dans leur joyeux cérémonial abscons et leurs déplacements incessants.



Leur danse est un poème :

*« Se glisser dans la foule comme dans un bain chaud,
d'abord du bout du pied, jusqu'à s'immerger.*

Se rencontrer.

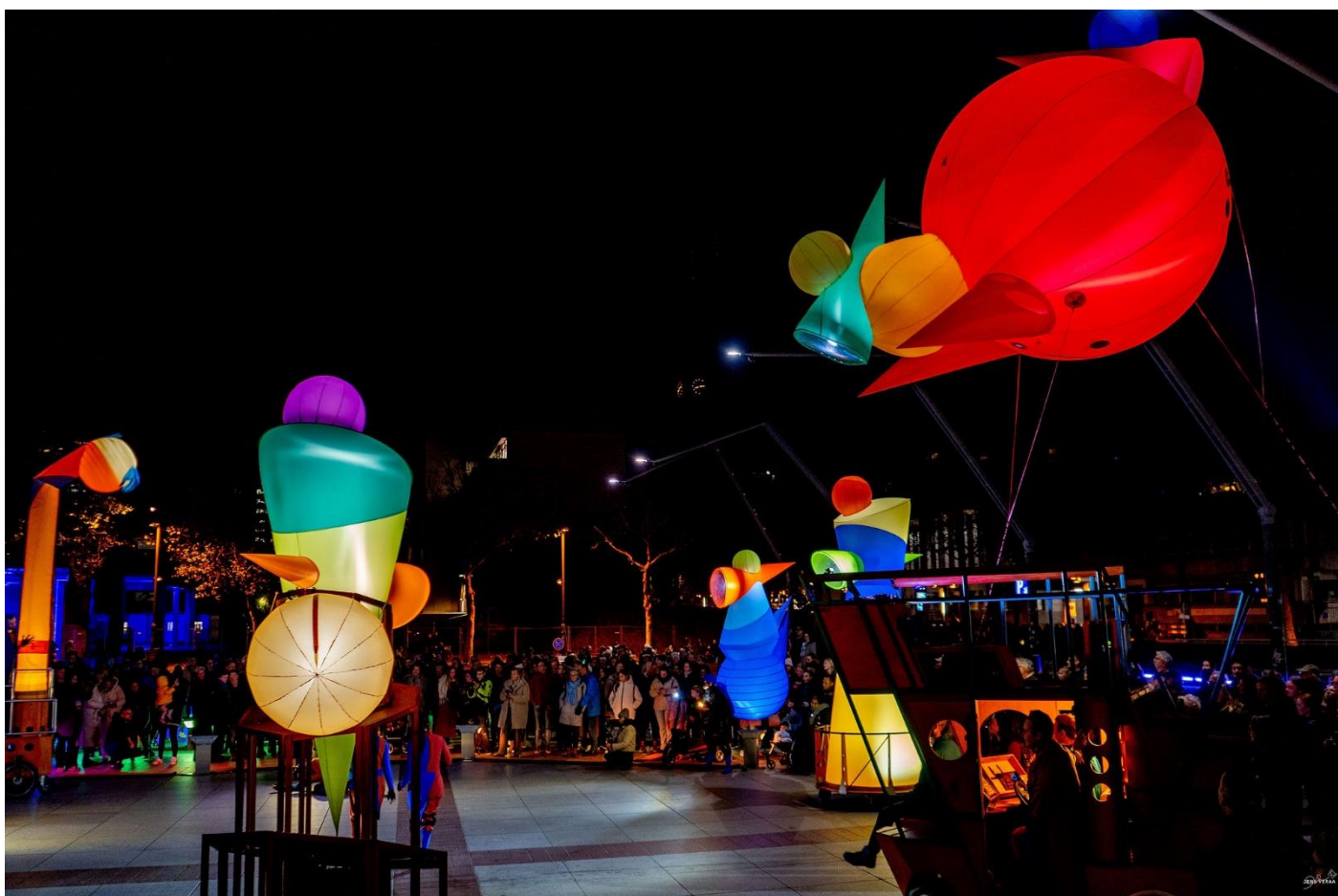
Un échange, un regard, un premier rendez-vous, des retrouvailles.

Se frôler, se découvrir, se toucher, jusqu'à s'enlacer.

Valser, se quitter.

*Savoir quitter la grande folie giratoire.
La regarder passer.
Seul, ensemble.
C'est beau un carrousel qui crie !
C'est grand un cortège qui rit.
Combien de rotations pour une belle révolution ?
Roulez, roulez petits bolides !
Encore un tour, un tour seulement.
Alors remontons sur le manège.
C'est si bon.*

*Alors se rencontrer.
Un échange, un regard, un premier rendez-vous, des retrouvailles.
Se frôler, se découvrir, se toucher, jusqu'à s'enlacer.
Valser. »*



** du latin strobilus signifiant « tourbillon »
ou du grec ancien strobilos « qui tourne, qui tournoie, toupie »*

concrètement

les marionnettes gonflables

Sept structures gonflables de tailles et de formes différentes.

Elles sont conçues comme des **marionnettes géantes**, chacune ayant son propre système de mobilité et de manipulation :

- **Trois portées** sur le dos.
- **Deux sur chariots**, alimentation d'air constante : pas de déformation
- **Une sur chariot**, alimentation contrôlée : manche à air à mouvement aléatoires ou maîtrisés
- **Une volante** ou posée sur **le véhicule** qui comporte la source principale de **son** et une « scène » pour le musicien et les chanteurs

Les gonflables sont équipés de **systèmes son autonomes**, pour permettre la continuité musicale lorsque le groupe éclate sur de grands espaces.

La conception de chaque gonflable induit un type de manipulation particulier et par là même une personnalité pour chaque strobilophone: calme et tendre, souple et coquin, agité et furtif, posé et pausé, curieux et... perché.



la lumière

Chaque marionnette est équipée de **deux sources de lumière** distinctes, chacune ayant sa propre fonction.

La lumière diffusée

Elle illumine l'intérieur des structures à la manière des lanternes japonaises et en fait **des objets ECLAIRES**. Gigantesques balises en mouvement, ils vont à la rencontre du public.

La lumière projetée

Elle est émise vers l'extérieur des gonflables, au travers de hublots transparents et en fait **des objets ECLAIRANTS**, des « poursuites » vivantes. Ils évoquent d'improbables cyclopes observateurs et fureteurs.

La lumière devient regard et crée des zones d'intérêt - le regard posé – pour le jeu entre les comédiens bien sûr, mais également en interactivité avec le public.

l'équipe

© 6 comédiens-iennes marionnettistes © 3 danseurs-euses © 1 musicien danseur © 2 chanteur-ses

conditions

spectacle → 6 700 € - L'Association n'est pas assujettie à la T.V.A.

transport → 0,70 € le km, au départ de Toulouse et retour x 3 véhicules

espace de montage et loges → mise à disposition, la veille de la représentation :

- d'un espace de montage sécurisé, abrité et spacieux (pour 12 personnes et tout le matériel du spectacle), en rez-de-chaussée (impérativement sans escaliers ou avec une rampe d'accès de 2m de large), avec une porte de 3m de haut et 2m de large.
- d'une loge spacieuse (chauffée en hiver) équipée en tables, chaises et miroirs, d'un portant pour les costumes, de toilettes et d'un point électrique 220 V – 10/16 A pour le chargement des batteries. Merci de prévoir des petites bouteilles d'eau.

Ces deux espaces doivent être adjacents.

spectacle et durée → "en boucle" (départ des loges et retour vers les loges)

50 à 60 minutes de spectacle (en fonction du site)

terrain de jeu → grandes rues, avenues et places, déambulation sur 1 500 m maximum. S'il y a un parcours technique : nous contacter.

hauteur minimale → nous contacter.

personnel assurant la sécurité de la représentation → 1 ou 2 personnes appartenant à l'organisation pour accompagner le spectacle, de l'arrivée des spectateurs à la fin du spectacle.

démontage → 3 heures (à partir de 45 min après la fin de la représentation - prévoir un éclairage du site)

hébergement → pour **12 personnes**, petit-déjeuner inclus.

- 6 chambres doubles – prévoir un garage sécurisé pour 3 fourgons
- 2 nuits : arrivée la veille au soir (selon la distance depuis Toulouse et l'horaire de la 1^{ère} représentation). Départ le lendemain.

restauration → pour **12 personnes**, repas chauds.

- Dîner la veille, déjeuner et dîner le grand jour.

droits d'auteur → le spectacle est déposé auprès de la S.A.C.D. sous le titre "Strobilophones".



PICTO FACTO
SPECTACLES URBAINS

19, rue Bénézet - 31300 TOULOUSE

Tél. : +33 (0)5 61 63 93 22 / pictofacto@wanadoo.fr / www.pictofacto.fr / Licence : L-R-21-10402