

lucinoctes*

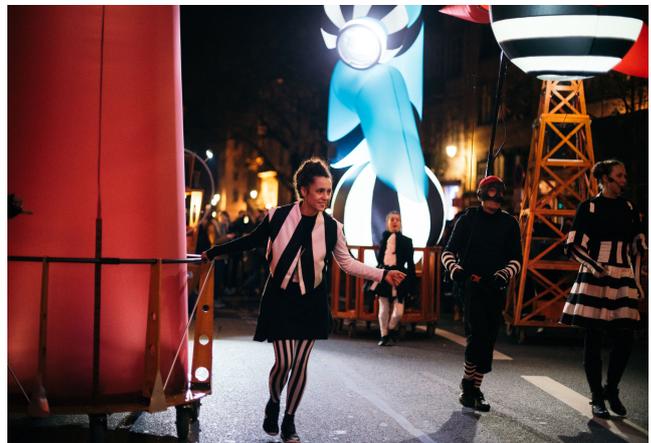
Spectacle déambulatoire éclairé

Création pour la Fête des Lumières de Lyon 2017

Dans la communauté des noctambules migrateurs, les lampadophores ne sont pas les seuls photophores. Incapables de se lasser de leurs euphoriques embrassades, ils sont toujours à la recherche de nouveaux partenaires ou organisent régulièrement de charmantes retrouvailles avec d'autres espèces lucinoctes.

La rencontre entre l'élégance circonvolutive des tubulophares et le bonheur giratoire des lampadophores est à chaque fois le prétexte à une grande circumambulation entièrement dédiée au partage de la lumière, à la photophilie.

* du latin lux, lucis « lumière »
et nox, noctis « nuit »;
dont les fleurs s'ouvrent le soir
et se ferment le matin.



concrètement

les marionnettes gonflables

Treize structures gonflables de tailles et de formes différentes. Elles sont conçues comme des **marionnettes géantes**, chacune ayant son propre système de mobilité et de manipulation :

Huit lampadophores :

- **Trois portés** sur le dos.
- **Un sur perche** inclinable avant-arrière et rotative à 360°
- **Deux sur chariots**, alimentation d'air constante : pas de déformation
- **Un sur chariot**, alimentation contrôlée : manche à air à mouvement aléatoires ou maîtrisés
- **Un volant** ou posé sur le **véhicule** qui comporte la source principale de **son** et une « scène » pour le musicien et la chanteuse

Cinq tubulophares :

- **Un porté** sur le dos
- **Trois sur chariots**, dont un qui comporte la source principale de son, alimentation d'air constante : pas de déformation
- **Un volant**

Les gonflables sont équipés de **systèmes son autonomes**, pour permettre la continuité musicale lorsque le groupe éclate sur de grands espaces.

La conception de chaque gonflable induit un type de manipulation particulier et par là même une personnalité pour chaque lampadophore et sa marionnette : calme et tendre, souple et coquin, agité et furtif, posé et pausé, curieux et... perché.



la lumière

Chaque marionnette est équipée de **deux sources de lumière** distinctes, chacune ayant sa propre fonction.

La lumière diffusée

Elle illumine l'intérieur des structures à la manière des lanternes japonaises et en fait **des objets ECLAIRES**. Gigantesques balises en mouvement, ils vont à la rencontre du public.

La lumière projetée

Elle est émise vers l'extérieur des gonflables, au travers de hublots transparents et en fait **des objets ECLAIRANTS**, des « poursuites » vivantes.

Ils évoquent d'improbables cyclopes observateurs et fureteurs.

La lumière devient regard et crée des zones d'intérêt - le regard posé – pour le jeu entre les comédiens bien sûr, mais également en interactivité avec le public.

l'équipe

© 8 comédiens-iennes marionnettistes © 8 danseurs-euses © 2 musiciens © 1 chanteuse © 2 techniciens