

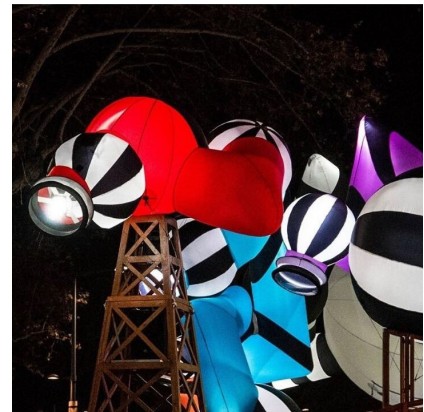
# tubulophares\*

*Spectacle déambulatoire éclairé*  
Création 2019

Des sons, des cris, des rires, de la musique dans le lointain ? Des lueurs, des faisceaux lumineux ? Ce sont sûrement les tubulophares. Il y a toujours une fête là où leurs phares brillent dans la nuit.

Bien sûr, on peut se contenter de les regarder passer, s'éloigner. Mais il faut se presser si l'on veut danser sous ces joyeux lampions. Ils ne restent jamais bien longtemps au même endroit.

Courir les rejoindre le cœur bête et content. Croiser des regards complices et chaleureux. Faire une rencontre inattendue, se laisser distancer, essoufflés et hilares. Heureusement les phares, on les voit de loin, c'est même fait pour ça.



## concrètement

### les marionnettes gonflables

**Cinq structures gonflables** de tailles et de formes différentes.

Elles sont conçues comme des **marionnettes géantes**, chacune ayant son propre système de mobilité et de manipulation :

- **Une portée** sur le dos.
- **Trois sur chariots**, dont un comportant la source principale de son, alimentation d'air constante : pas de déformation
- **Une volante**

Les gonflables sont équipés de **systèmes son autonomes**, pour permettre la continuité musicale lorsque le groupe éclate sur de grands espaces.

La conception de chaque gonflable induit un type de manipulation particulier et par là même une personnalité pour chaque Lampadophore et sa marionnette : calme et tendre, souple et coquin, agité et furtif, posé et pausé, curieux et... perché.



### la lumière

Chaque marionnette est équipée de **deux sources de lumière** distinctes, chacune ayant sa propre fonction.

#### **La lumière diffusée**

Elle illumine l'intérieur des structures à la manière des lanternes japonaises et en fait **des objets ECLAIRES**. Gigantesques balises en mouvement, ils vont à la rencontre du public.

#### **La lumière projetée**

Elle est émise vers l'extérieur des gonflables, au travers de hublots transparents et en fait **des objets ECLAIRANTS**, des « poursuites » vivantes.

Ils évoquent d'improbables cyclopes observateurs et fureteurs.

La lumière devient regard et crée des zones d'intérêt - le regard posé – pour le jeu entre les comédiens bien sûr, mais également en interactivité avec le public.

### l'équipe

© 4 comédiens-iennes marionnettistes © 1 musicien © 1 chanteuse © 2 techniciens